

Claude Delmouly

Champion du monde de Bridge



La parole est aux cartes

COLLECTION

COLLECTION BRIDGE REPÈRES

dirigée par Philippe Brunel

**LA PAROLE
EST AUX CARTES**

LES MAINS VOUS CONTENT LEUR HISTOIRE

par Claude Delmouly



DANS LA MÊME COLLECTION :

Philippe Brunel et Catherine Sarian :

- 1** Les enchères à deux
- 2** Les enchères compétitives
- 3** Les conventions
- 4** Le jeu de la carte - Principes fondamentaux

Geneviève Geneslay :

- 5** Bridgez avec vos enfants !
Une méthode rapide, cartes en main

Hervé Pacault et Christian Bonafos :

- 6** L'entame mortelle - Grandes lois et petits secrets

Philippe Brunel et Catherine Sarian :

- 7** Dictionnaire des séquences d'enchères

*Jean-Pierre Lafourcade
et Paul-Henri Genty :*

- 8** Le jeu de la carte en match par 4

Philippe Caralp :

- 9** Les maniements de couleurs par l'exemple - Mieux jouer avec le mort

Claude Delmouly :

- 10** Cue-bids et contres modernes

Philippe Caralp :

- 11** Les plans de jeu à Sans-atout - Mieux jouer avec le mort

Philippe Brunel :

- 12** 330 tests et exercices

Les Cahiers Passion Bridge I :

- 13** Le jeu de la carte par thèmes

Les Cahiers Passion Bridge II :

- 14** Le jeu de la carte : augmentez vos chances

Les Cahiers Passion Bridge III

(Hervé Pacault et Christian Bonafos) :

- 15** Le tournoi par paires : les enchères

Les Cahiers Passion Bridge IV

(Hervé Pacault et Christian Bonafos) :

- 16** Le tournoi par paires : jeu de la carte et Majeure 5° adaptée

Philippe Caralp :

- 17** Les plans de jeu à la couleur - Mieux jouer avec le mort

Les Cahiers Passion Bridge V

(Guy Dupont) :

- 18** Le bridge dans tous ses états : plans de jeu et maximes

Philippe Brunel et Philippe Bodard

- 19** Enchères psychiques et coups psychologiques

Hervé Pacault et Christian Bonafos :

- 20** Mémento d'entame - Jeu de la carte

Philippe Brunel :

- 21** Les meilleures donnes de José le Dentu : les héros de l'après-guerre

Philippe Caralp :

- 22** Les coups techniques à la carte

Bruno Baroghel :

- 23** Cherchez la Dame !

Patrick Burtin :

- 24** Devenez 1^{ère} série !

<http://www.prat-fr.com>

LA COLLECTION BRIDGE REPÈRES

► **La collection Bridge Repères a été conçue de manière à être parfaitement accessible à tous bridgeurs, quel que soit leur niveau :**

- Vous, qui avez joué au bridge et qui souhaitez réactualiser vos connaissances,
- Vous, qui jouez régulièrement et qui voulez approfondir et renforcer vos compétences techniques et stratégiques,
- Vous enfin, que le bridge intéresse et qui avez envie d'enrichir votre expérience en trouvant des solutions aux problèmes pratiques que vous rencontrez,

c'est pour vous que nous avons imaginé « Bridge Repères », une collection conçue de manière que les questions quotidiennes trouvent rapidement une réponse claire.

► **La collection Bridge Repères est unique en son genre car elle propose aux lecteurs de mettre immédiatement en pratique de nombreux cas réels :**

À chaque question que vous soulevez, vous trouvez une réponse immédiatement accessible. Pas de flux théorique, pas de verbiage mystérieux qui pourrait laisser un lecteur désespéré. À chaque question, une réponse sous forme de cas pratiques précis, d'exercices d'application de la théorie, qui permettent immédiatement au joueur une action efficace à la table.

Bridge Repères, c'est le « bridge au quotidien » que l'on pourrait également appeler « bridge à la table », pour que vous retrouviez à chaque fois un plus grand plaisir à pratiquer votre jeu favori.

**NOMS DES PORTRAITS DES CARTES,
LEUR VALEUR ATTRIBUÉE ET LEUR ORIGINE HISTORIQUE**

Alexandre	Roi de ♣	<i>Alexandre le Grand, roi de Macédoine.</i>
César	Roi de ♦	<i>Empereur des Romains.</i>
Charles	Roi de ♥	<i>Charles le Grand – Charlemagne –, empereur d'Occident.</i>
David	Roi de ♠	<i>Roi des Hébreux.</i>
Argine	Dame de ♣	<i>Fille du roi Argos de Grèce, la Puissance.</i>
Rachel	Dame de ♦	<i>Épouse de Jacob selon la Bible, la Beauté.</i>
Judith	Dame de ♥	<i>Héroïne des Hébreux, la Piété.</i>
Pallas	Dame de ♠	<i>Fille de Jupiter, protectrice des arts et déesse de la Sagesse.</i>
Lancelot	Valet de ♣	<i>Chevalier de la Table ronde et compagnon du roi Arthur.</i>
Hector	Valet de ♦	<i>Héros de la guerre de Troie dans l'Illiade.</i>
Lahire	Valet de ♥	<i>Étienne de Vignolles, compagnon de Jeanne d'Arc.</i>
Ogier	Valet de ♠	<i>Vassal de Charlemagne, libère la France de l'invasion sarrasine.</i>

PRÉSENTATION

Un livre sans faute est une chimère

(Chatelet)

Plaisent à
Dieu dans le domaine spirituel,
L'imprimeur dans celui des coquilles,
L'auteur dans celui des analyses,
Qu'il n'y en ait pas trop – ni de trop...

Cet ouvrage raconte, de la bouche des cartes qui en ont été les témoins, des donnes réelles jouées aussi bien dans les tournois de club que dans des finales d'épreuves importantes, voire dans des championnats internationaux.

Le dénominateur commun, qui joue le rôle du personnage principal, est un champion que nous appellerons le Professeur. Il prête son expérience et ses connaissances aux cartes lorsqu'elles font appel à lui.

Le Professeur est supposé impartial ; nous verrons qu'il ne peut s'empêcher de donner son avis personnel et parfois tendancieux lorsqu'il estime qu'un partenaire ou adversaire n'a pas agi au mieux (mais parfois « au pire »).

Le livre est divisé en six grands chapitres :

- **Livre 1 : Le musée des horreurs**

Vous y trouverez des donnes totalement massacrées à la carte en faisant fi des principes les plus élémentaires. Les erreurs commises ne sont pas seulement l'apanage des débutants. Beaucoup prêtent à sourire et même à s'esclaffer, toutes ont un caractère pédagogique. L'étude et surtout la compréhension des fautes, fussent-elles celles des autres, sont source de progrès. Appliquez-vous à ne pas les reproduire et à vous imprégner des explications précisant ce qu'il ne faut pas faire et pourquoi.

- **Livre 2 : Annonces mal comprises et insuffisantes**

Cette annexe au livre 1 concerne essentiellement les annonces. C'est une revue de détail des oublis en tous genres. De l'abus des conventions à l'oubli des situations forcing en passant par les refus d'obéissance, c'est la panoplie complète d'un analphabétisme affligeant dont les coupables n'ont même pas conscience. Les corrections apportées par le Professeur vous aideront à y voir plus clair, même si manifestement vous avez dépassé depuis longtemps ce stade d'incompétence.

- **Livre 3 : Les annonces douteuses**

Ce chapitre met en scène des joueurs plus évolués qui connaissent leur sujet. Leurs erreurs sont à leurs yeux plus des mauvaises décisions que de franches balourdises. On y rencontre une certaine mauvaise foi. Des conceptions s'opposent, un peu comme dans un concours d'enchères où 12 experts vous expliquent, avec 12 réponses différentes agrémentées d'un commentaire plus ou moins tendancieux, que l'on ne peut pas dire autre chose. Néanmoins, on trouve dans ce chapitre quelques erreurs latentes qui vont bien au-delà de la ... « pudique mauvaise décision ». Avec doigté, le Professeur essaye de nous en convaincre en émettant son avis personnel, qui ne saurait être une sentence, puisque à haut niveau toutes les opinions s'appuient sur des critères et des théories crédibles.

- **Livre 4 : Améliorez vos chances**

Chapitre jeu de la carte. Les déclarants ont chuté ou ont réalisé un nombre de levées bien moindre en appliquant une technique valable mais qui pouvait être améliorée. Vous apprendrez ici à mieux jouer en abordant des problèmes après des tours d'horizons plus complets. Une excellente occasion de réviser les plans de jeu basiques et certains plus sophistiqués.

- **Livre 5 : Les coups biens joués**

Des exemples de super technique à la carte ou de fines annonces faisant appel à l'intelligence des situations plus qu'à l'application de recettes toutes faites, bonnes ou mauvaises. Le déclarant va au bout des raisonnements pour optimiser, in vivo, les chances de remplir son contrat. Placement de main, squeeze, réduction, étouffement, timing millimétré..., toutes les techniques sont au rendez-vous pour un bonheur esthétique accordé à qui aime le bridge.

- **Livre 6 : Le jeu de défense**

En flanc, et probablement plus que partout ailleurs, les joueurs de tous les niveaux ont d'énormes progrès à accomplir. Les donnes sélectionnées montrent ce que l'on doit et peut faire pour ne pas livrer toutes ces levées, qui coûtent si cher à ceux qui les dilapident. Imprégnez-vous ici des principes d'entame, des plans à élaborer, des hypothèses à envisager, des comptes et décomptes à effectuer... Votre bilan personnel s'enrichira jusqu'à devenir positif.

Bonne lecture et bonne étude.

TABLE DES MATIÈRES

LE MUSÉE DES HORREURS	p. 9
LES ANNONCES INADÉQUATES OU MAL INTERPRÉTÉES	p. 33
LES ENTERREMENTS EN TOUT GENRE	p. 51
AMÉLIOREZ VOS CHANCES	p. 74
LES COUPS BIEN JOUÉS. LA TECHNIQUE EN ACTION	p. 94
BEAUTÉS ET MALADRESSES DU FLANC	p. 118

LE MUSÉE DES HORREURS

Au comble des douleurs tu m'as fait parvenir...

(Jean Racine)

DONNE 1

SAUVEGARDEZ VOS COMMUNICATIONS

Je suis Sud :

- ♠ R 9
- ♥ A 8 7 5
- ♦ A D 9
- ♣ A 6 4 3

Ma « propriétaire », une modeste 3^{ème} série Trèfle qui joue régulièrement 4 à 5 fois par semaine, qui prend des cours (enchères et jeu de la carte) depuis des années avec un illustre professeur de la F.F.B. et qui s'offre ses services en tournoi plusieurs fois par mois, adore le bridge (hélas la réciproque n'est pas vraie...), lit toutes les revues imaginables mais n'en retient pas grand-chose et opère toutes les confusions possibles. Réfractaire à toute analyse et incapable du moindre plan de jeu, elle chute systématiquement tous les contrats sur table ou, et cela revient au même résultat, réalise de une à trois levées de moins que le champ du tournoi, même d'un niveau très moyen.

Pour cette donne elle est associée à mon compère Nord dont les cartes sont tenues par le Professeur :

- ♠ AV 8 6
- ♥ V 4
- ♦ V 10 8 6
- ♣ R 10 2

Elle ouvre normalement de 1SA mes 17 pts H de type régulier tandis que Nord grommelle dans sa moustache qu'un zéro de plus se profile à l'horizon puisqu'il ne dispose d'aucun moyen de devenir le déclarant ni à Sans-atout, ni dans un éventuel fit 4/4 à ♠. Résigné il se résout au Stayman et la séquence se déroule comme à toutes les autres tables du club :

Sud	Nord
1SA	2♣
2♥	3SA

Contrat : 3SA par Sud
Entame : 4 de ♠

Avec 27 points dans la ligne, ce sera le contrat du champ. Qu'en sera-t-il du résultat ? Bien malin qui pourrait le dire !!!

Ouest, peu à l'écoute des enchères, choisit l'entame du 4 de ♠ (quatrième meilleure).

Observons le déroulement du coup :

♠	AV86
♥	V4
♦	V1086
♣	R102
	
♠	R9
♥	A875
♦	AD9
♣	A643

Ma combinaison Roi-9 à ♠ offre des perspectives alléchantes et, par le plus grand des hasards, la déclarante fournit du mort la carte juste : le 6. Est sacrifie Pallas (Dame de ♠) croquée par David. Cette levée sera la seule correcte de la donne...

Pour montrer qu'elle connaît les impasses, l'« officiante » joue mon petit 3 de ♣ jusqu'au Roi de mon associé et elle avance le 6 de ♦ jusqu'à son 9 (dans la famille on a le sens des économies...) qu'Ouest prend avec César. À ce stade, nous avons déjà gâché une levée et la note ne peut plus dépasser 20 ou 30 %. Visité par la grâce, Ouest taquine Lancelot (Valet de ♣) et finit par le lancer sur le tapis. Sans inquiétude la déclarante

utilise son As et estime qu'il est urgent de joindre le mort à ♠ où elle gagne du Valet. Elle joue ♦ consommant définitivement la perte du contrat et offrant à des Est-Ouest ravis de l'aubaine un top imprenable. L'As de ♠ et Hector (Valet de ♦) étant désormais inaccessibles, l'As de ♥ sera la septième et dernière levée de notre tueuse en série !!! 2♠ + 1♥ + 2♦ + 2♣ font 7 plis, les 200 dans la colonne adverse sanctionnent d'un zéro absolu ce massacre à la tronçonneuse !!!...

Il fut très difficile pour le Professeur de lui faire admettre qu'on pouvait sans grand mérite réaliser 10 levées et scorer +630 pour une note à 65 %...

Il suffisait :

- de rejouer le 9 de ♠ à la seconde levée pour une impasse connue contre le 10 d'Ouest (Est l'aurait fourni avec D10) ;
- de poursuivre par As et Dame de ♦ en abandonnant le Roi puisqu'une impasse aléatoire obligeait à consommer dangereusement une des gardes à ♣ et n'aurait trouvé de récompense que dans l'éventualité rarissime du Roi second en Est.

LA PAROLE EST AUX CARTES

Les mains vous content leur histoire

- ◆ Un professeur de bridge, et non des moindres puisqu'il s'agit de Claude Delmouly l'unique professeur émérite français, nous livre au travers de donnes de tournois de clubs et de championnats, un regard critique sur la manière dont surviennent les multiples erreurs d'enchères et de jeu de la carte.
- ◆ Après avoir enseigné le bridge pendant un demi-siècle, ce dinosaure du tapis vert seul rescapé de la bande des six (l'équipe de France victorieuse aux Olympiades de 1960), met ainsi le doigt sur les points qui freinent les progrès des joueurs.
- ◆ Chaque faute est clairement isolée, expliquée et repositionnée dans un cadre plus général avec les raisonnements que seul un vrai champion peut avoir. Un bénéfice pédagogique en est immédiatement extrait.
- ◆ Faisant parler les cartes comme d'autres avant lui firent parler les animaux l'auteur, quelque peu cynique, permet à ces petits rectangles de carton de s'exprimer sans pitié ni complaisance pour les joueurs qui les manipulent et souvent les massacrent.



Claude Delmouly : Professeur émérite de la Fédération Française de Bridge, enseignait au Bridge club Saint-Honoré à Paris.

Joueur au palmarès éloquent : plusieurs fois Champion de France et Champion d'Angleterre, il obtient une médaille de bronze aux championnats du monde à Paris en 2001 et une médaille d'argent aux championnats d'Europe à Tenerife la même année. Il détient également un titre de Champion du monde.

Auteur d'une dizaine de livres, il écrit régulièrement dans le journal *Le Bridgeur*. Il est également l'auteur de *Cue-bids* et *contres modernes* paru aux Éditions Prat.

COLLECTION dirigée par Philippe Brunel



- ◆ Des ouvrages pratiques conçus de manière à être parfaitement accessibles à tous les bridgeurs ; uniques en leur genre, ils proposent aux lecteurs de mettre immédiatement en pratique de nombreux cas réels.
- ◆ La Collection Bridge Repères a obtenu une mention spéciale du Jury du "Prix du Livre Bridge de l'année" décernée par la F.F.B. pour la qualité des quatre premiers ouvrages paru