

Les cahiers *bridge* ^{PASSION} V

Dirigés par Philippe Brunel



Le bridge dans tous ses états

Plans de jeu et maximes

Guy Dupont

COLLECTION

1 0 1

COLLECTION BRIDGE REPÈRES

dirigée par Philippe Brunel

**LE BRIDGE
DANS TOUS SES ÉTATS**

par Guy Dupont

PLANS DE JEU ET MAXIMES

DANS LA MÊME COLLECTION :

Philippe Brunel et Catherine Sarian :

- 1** **Les enchères à deux** : les ouvertures et leurs développements
- 2** **Les enchères compétitives** : les interventions et leurs développements
- 3** **Les conventions** : les enchères du bridge d'aujourd'hui
- 4** **Le jeu de la carte - Principes fondamentaux** : les techniques pour assurer vos contrats

Geneviève Geneslay :

- 5** **Bridgez avec vos enfants ! Une méthode rapide, cartes en main**

Hervé Pacault et Christian Bonafos :

- 6** **L'entame mortelle - Grandes lois et petits secrets**

Philippe Brunel et Catherine Sarian :

- 7** **Dictionnaire des séquences d'enchères**

Jean-Pierre Lafourcade et Paul-Henri Genty :

- 8** **Le jeu de la carte en match par 4**

Philippe Caralp :

- 9** **Les managements de couleurs par l'exemple - Mieux jouer avec le mort**

Claude Delmouly :

- 10** **Cue-bids et contres modernes**

Philippe Caralp :

- 11** **Les plans de jeu à Sans-atout - Mieux jouer avec le mort**

Philippe Brunel :

- 12** **330 tests et exercices**

Les Cahiers Passion Bridge I :

- 13** **Le jeu de la carte par thèmes**

Les Cahiers Passion Bridge II :

- 14** **Le jeu de la carte : augmentez vos chances**

Les Cahiers Passion Bridge III (H. Pacault et C. Bonafos) :

- 15** **Le tournoi par paires : les enchères**

Les Cahiers Passion Bridge IV (H. Pacault et C. Bonafos) :

- 16** **Le tournoi par paires : jeu de la carte et Majeure 5° adaptée**

Philippe Caralp :

- 17** **Les plans de jeu à la couleur - Mieux jouer avec le mort**

LA COLLECTION BRIDGE REPÈRES

LES CAHIERS PASSION BRIDGE

PRÉSENTATION

► **La collection Bridge Repères** a été conçue de manière à être parfaitement accessible à tous bridgeurs, quel que soit leur niveau :

- Vous, qui avez joué au bridge et qui souhaitez réactualiser vos connaissances,
- Vous, qui jouez régulièrement et qui voulez approfondir et renforcer vos compétences techniques et stratégiques,
- Vous enfin, que le bridge intéresse et qui avez envie d'enrichir votre expérience au gré des problèmes pratiques les plus immédiats que vous rencontrez,

c'est pour vous que nous avons imaginé "Bridge Repères", une collection conçue de manière que les questions quotidiennes trouvent rapidement une réponse claire.

Unique en son genre, elle propose aux lecteurs de mettre immédiatement en pratique de nombreux cas réels : à chaque question que vous soulevez, vous trouvez une réponse immédiatement accessible. Pas de flux théorique, pas de verbiage mystérieux qui pourrait laisser un lecteur désarmé. À chaque question, une réponse sous forme de cas pratiques précis, d'exercices d'application de la théorie, qui permettent immédiatement au joueur une action efficace à la table.

► **Les cahiers Passion Bridge** sont un complément très terrain des ouvrages de la collection Bridge Repères. Traitant d'un ou de plusieurs sujets de jeu de la carte ou d'enchère, ils sont une référence indispensable à la pratique du bridge.

C'EST LA VIE !

Le bridge est l'école de la vie. Le jeu du déclarant est tour à tour une découverte, une affaire à régler, une aventure, une empoignade. Il faut alternativement jouer de prudence ou prendre des risques, fouiller des fonds de tiroirs ou des cavernes mystérieuses, faire fonctionner son boulier et sa tête, se montrer rusé, incisif, calme, bagarreur, psychologue. Assumer, toujours assumer, entre sagesse et folie. Renoncer, parfois. C'est la vie, quoi !

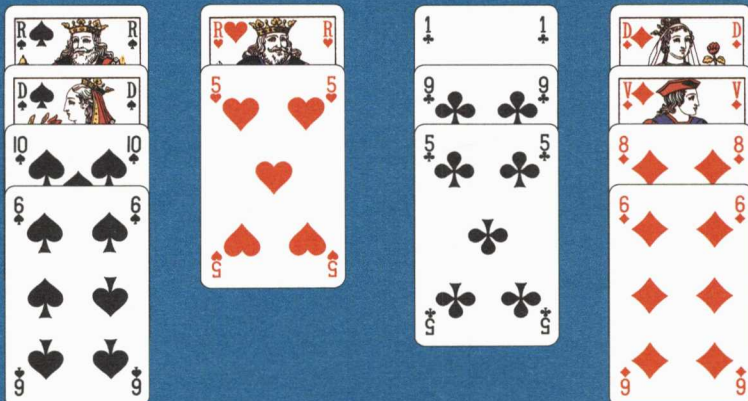
Ainsi, comme les fables, les donnes ont une morale. J'ai tenté de la révéler à travers un choix de problèmes représentatifs de la panoplie des principaux coups du bridge. Cela nous change un peu des principes didactiques des ouvrages de nos bons professeurs. Les maximes¹ concernant chaque problème portent tout aussi bien sur l'esprit du coup que sur la nature des pièges, ou encore sur la philosophie générale de la réussite ou de l'échec. Elles ne sont souvent qu'un clin d'œil. Le bridge est un jeu sérieux qu'il ne faut pas trop prendre au sérieux.

Pour tous les contrats proposés, nous avons pensé à votre confort, avec un mort en couleurs et correctement étalé, face à votre main en éventail. Vous voici exactement dans la situation du déclarant à la table, au moment d'établir son plan de jeu. À une table de duplicate ou de partie libre, où vous n'avez pas à chercher à réaliser de levée supplémentaire. Contentez-vous, en effet, d'assurer votre contrat au plus juste. Il gagne parfois contre toute défense, mais parfois vos chances de l'emporter sont plutôt ténues. À vous de juger. Ce ne sera déjà pas si mal d'en réussir trois sur quatre.

Et une maxime en guise de conclusion : les problèmes comme les proverbes ressemblent à des papillons, on en attrape quelques-uns, les autres s'envolent.

Guy Dupont

1. Sources : *Sentences et maximes* (P. Souillé), *Les animaux dans les proverbes* (Charles Rozan), *Dictionnaire des proverbes, sentences et maximes* (Maurice Maloux, éd. Larousse).



Sud joue 3SA.
Ouest entame du 3 de ♥.

LES ENCHÈRES (O/P) :

O	N	E	S
1♥	X	—	2SA
—	3SA		

- ♠ RD 10 6
- ♥ R 5
- ♦ DV 8 6
- ♣ A 9 5

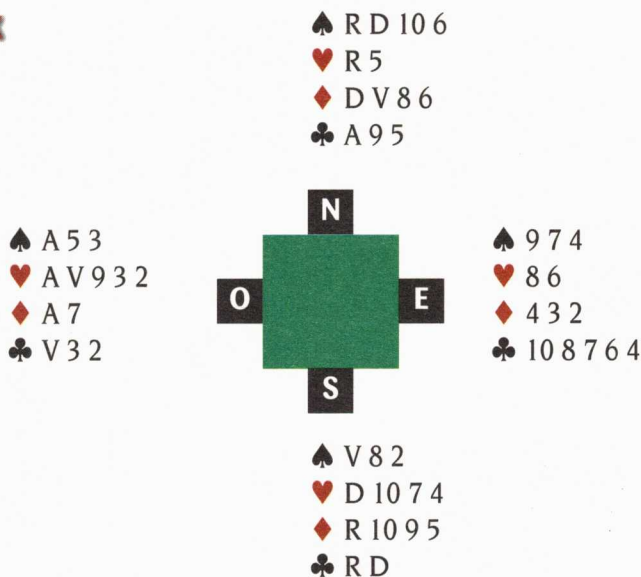


- ♠ V 8 2
- ♥ D 10 7 4
- ♦ R 10 9 5
- ♣ RD

Solution du problème n° 1

Les trois As manquants sont marqués en Ouest, qui a ouvert. Si vous laissez venir l'entame vers le 10, et commencez par l'affranchissement des Carreaux, Ouest va plonger de l'As à la première occasion, et poursuivre par As et Valet de ♥. Et vous chuterez, lorsque vous tenterez d'affranchir un Pique : Ouest réalisera deux levées de Cœur, en plus de ses trois As.

LES 4 JEUX



La solution consiste à encaisser l'entame du Roi de ♥ : quand vous faites sauter l'As de ♦, il vous reste encore une double garde à Cœur, grâce à Dame-10, si Ouest veut insister dans la couleur. Quel que soit alors son retour, vous aurez ainsi la possibilité d'affranchir ensuite vos Piques en toute sécurité.

À retenir

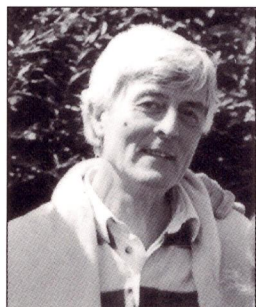
« Les beaux chemins ne mènent pas loin »

(Proverbe chinois)

Les cahiers **PASSION** bridge V

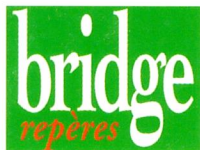
Le bridge dans tous ses états

- ◆ Guy Dupont, LE journaliste de bridge français, a réuni 68 donnes représentatives de la panoplie des principaux coups du bridge.
- ◆ L'auteur vous positionne dans la situation du déclarant, à la table, avec votre main en éventail face à un mort correctement étalé.
- ◆ L'objectif de ces problèmes est de vous offrir un divertissement constructif. Chaque donne porte en elle un contenu technique autant qu'un clin d'œil ludique.
- ◆ Très visuel, ce livre de bridge est le premier tout en couleurs. Il se veut à la fois clair, précis et vivant. Chaque problème se termine par une maxime ou un proverbe qui porte sur le piège à déjouer ou la nature du piège lui-même.
- ◆ L'originalité de cet ouvrage est de révéler, comme dans les fables, que les problèmes de bridge ont une moralité. L'ensemble des donnes et des proverbes proposés constitue une véritable philosophie du bridge.



L'exemple de Guy Dupont illustre bien la formule « Le journalisme mène à tout, à condition d'en sortir ». Ancien journaliste à *France Soir*, rédacteur, reporter, puis chroniqueur judiciaire, il se consacre à plein temps, depuis 1984, au journalisme de bridge. Il est l'auteur d'une quarantaine de rubriques par mois, dans *Le Figaro*, *Le Figaro Magazine*, *Le Quotidien du médecin*, *Télé Loisirs*, le correspondant « bridge » de l'AFP (Agence France Presse), et le rédacteur en chef de *TV Bridge*, une émission consacrée au bridge sur Internet (www.canalweb.net).

COLLECTION dirigée par Philippe Brunel



- ◆ Des ouvrages pratiques conçus de manière à être parfaitement accessibles à tous les bridgeurs ; uniques en leur genre, ils proposent aux lecteurs de mettre immédiatement en pratique de nombreux cas réels.
- ◆ La Collection Bridge Repères a obtenu une mention spéciale du Jury du "Prix du Livre Bridge de l'année" décernée par la F.F.B. pour la qualité des quatre premiers ouvrages parus.