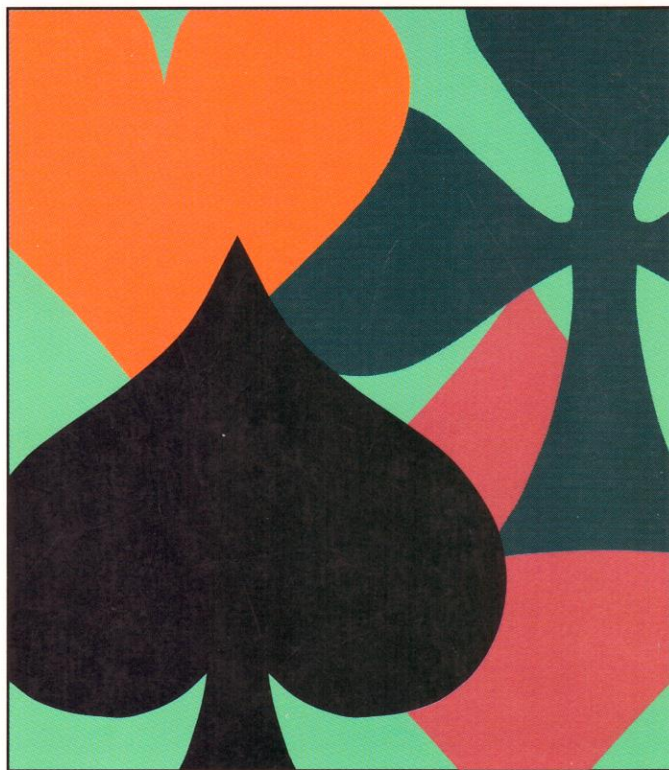


Philippe Caralp

Professeur de Bridge



Les managements de couleurs par l'exemple

PRAT
ÉDITIONS

Mieux jouer
avec le mort

COLLECTION

bridge
repères

PRÉFACE

C'est un petit tour de force qu'a réussi Philippe Caralp : écrire un ouvrage sur les maniements de couleurs sans nous noyer sous les fastidieux calculs de probabilités. Celles-ci se résument, en effet, en une seule page, après l'énoncé des principes généraux.

Sa méthode est subtile et efficace : amener le lecteur à réfléchir sur le meilleur maniement, grâce à des exemples issus de donnes complètes. A quoi bon, en effet, avoir en tête tous les maniements, puisque tant d'éléments – enchères, entame, communications, adversaire dangereux, menaces diverses – sont susceptibles de les remettre en cause ? Et lorsque nous avons bien visualisé la situation, il nous propose une règle très succincte ou un précepte permettant de mieux retenir la leçon. C'est tout bénéfique.

Car il s'agit bien d'un ouvrage pédagogique. Philippe Caralp est un professeur de renom – ses élèves rémois le portent aux nues. Mais il est aussi un excellent compétiteur, et le professeur a su privilégier le rôle du joueur pour donner un attrait supplémentaire à son cours.

Résultat : voici un livre à deux vitesses, qui ouvre des portes aux bridgeurs désireux de se perfectionner, mais qui fera aussi la joie des amateurs de problèmes à deux jeux, et ils sont nombreux.

Guy Dupont

PRÉSENTATION

Nous avons choisi le thème classique mais incontournable des maniements de couleurs, base du jeu de la carte. Il s'agit là du premier livre complet traitant le sujet de manière simple et accessible à tous ceux que les probabilités rebutent.

A travers cet ouvrage, nous avons voulu faire réfléchir le lecteur sur les aléas auxquels toute règle est soumise. Nous avons donc, dans cet esprit, réservé la plus grande partie du livre à des exercices qui obligeront le joueur à tenir compte des enchères, des interventions, de l'entame... pour prendre une décision sur la meilleure façon de manier les couleurs. Les notions sont présentées camouflées dans de petits problèmes que l'on pourrait s'amuser à résoudre de manière indépendante.

Ce livre est donc une méthode de raisonnement qui aide à diagnostiquer le bon maniement à adopter lorsque celui-ci est différent du maniement théorique.

Ce livre, à méthode progressive, s'adresse à la fois aux débutants et joueurs confirmés qui trouveront, nous en sommes sûrs, de l'intérêt à ces exercices et se familiariseront ainsi un peu plus avec la règle numéro un du bridge en général : "Au début était la réflexion".

Prenez votre temps, réfléchissez et déduisez....

L'auteur remercie Guy Dupont pour ses encouragements et son soutien ainsi que sa famille de correcteurs Juju et Dom, Paul et Miche, Jo et Nanne.

COMMENT UTILISER CET OUVRAGE ?

- ▶ Cet ouvrage traite des maniements de couleurs illustrés par l'exemple.
- ▶ Il est composé de 2 grandes parties :
 - les facteurs techniques
 - les applications pratiques

Nous vous conseillons de vous imprégner de la théorie en travaillant les exercices présentés dans la partie "les facteurs techniques". Puis, après avoir été familiarisé avec les principales notions, vous pourrez alors aborder les exercices présentés dans la partie "applications pratiques".

Ne sautez pas d'exercices car, même si cela n'apparaît pas à l'œil nu, ils revêtent un caractère progressif. Lorsque vous buterez sur l'un d'eux, n'hésitez pas à revenir sur les facteurs techniques ou exercices précédents afin de consolider vos connaissances.

COMMENT ABORDER UN THÈME ?

- ▶ Consultez la table des matières pour trouver, dans la partie "les facteurs techniques" le thème qui vous intéresse. Lorsque vous l'avez trouvé, étudiez-le bien avant de vous lancer dans les exercices.
- ▶ Chaque page d'exercice est construite de la même manière :
 - *Au recto* : l'énoncé de l'exercice
 - une signalétique en haut à droite reprend le numéro de l'exercice,
 - la donne, la séquence d'enchères, le contrat et l'entame sont positionnés dans la partie supérieure de la page,
 - le commentaire de la séquence d'enchères figure, lorsqu'il s'impose, sous les éléments ci-dessus mentionnés,
 - l'énoncé du problème,
 - en bas de page, une question présentée sous forme de flèche vous aidera à mieux comprendre la notion technique cachée dans le problème à résoudre.
 - *Au verso* : la solution de l'exercice
 - la donne complète est présentée afin que vous puissiez mieux suivre la solution proposée,
 - la manière de jouer la donne et les raisons qui vous ont conduit à trouver et à appliquer la bonne solution sont clairement définies,
 - en bas de page, "l'avis du maître" vous donne un petit conseil utile et indispensable pour mieux retenir la théorie.

TABLE DES MATIÈRES

Préliminaires	9
Principes généraux	17
PREMIÈRE PARTIE : LES FACTEURS TECHNIQUES	27
■ les communications	29
■ l'adversaire dangereux	47
■ le cumul des chances	57
■ la connaissance de l'emplacement des longueurs et honneurs adverses	65
■ la découverte de nouveaux éléments au cours du jeu	71
■ les jeux de sécurité	75
■ la couleur à manier est celle entamée par l'adversaire	79
DEUXIÈME PARTIE : APPLICATIONS PRATIQUES	83
■ exercices 1 à 37	85 à 158

PRÉLIMINAIRES

Comment manier les mêmes carreaux dans 6 configurations différentes ? Pour simplifier la tâche du lecteur, nous avons fait abstraction des enchères. Le déclarant est toujours Sud et a : 9543 en main et AR102 au mort.

Vous jouez en duplicate, essayez d'assurer votre contrat.

DONNE N°1

♠ A 3 2
♥ 4 3 2
♦ A R 10 2
♣ 4 3 2

♠ R 6 5
♥ A R 5
♦ 9 5 4 3
♣ A R 5

Contrat : 3SA
Entame : Dame de ♣

DONNE N°2

♠ R 4 3 2
♥ A 3 2
♦ A R 10 2
♣ 3 2

♠ A 6 5
♥ R D V
♦ 9 5 4 3
♣ R D 4

Contrat : 3SA
Entame : Valet de ♣

DONNE N°3

♠ 4 3 2
♥ A R D
♦ A R 10 2
♣ A R 2

♠ A 6 5
♥ 4 3 2
♦ 9 5 4 3
♣ 5 4 3

Contrat : 3SA
Entame : Dame de ♣

DONNE N°4

♠ A V 2
♥ A V 2
♦ A R 10 2
♣ V 3 2

♠ R D 3
♥ R D 3
♦ 9 5 4 3
♣ A R D

Contrat : 7SA
Entame : 10 de ♣

DONNE N°5

♠ R D V 10
♥ A 2
♦ A R 10 2
♣ 4 3 2

♠ 4 3 2
♥ 4 3
♦ 9 5 4 3
♣ A R D V

Contrat : 5♦
Entame : Roi de ♥

DONNE N°6

♠ 4 3 2
♥ A R D 5
♦ A R 10 2
♣ A 2

♠ A D 10 5
♥ 4 3 2
♦ 9 5 4 3
♣ R 3

Contrat : 3SA
Entame : Dame de ♣

DONNE N°1

	♠ A 3 2			
	♥ 4 3 2			
	♦ A R 10 2			
	♣ 4 3 2			
♠ D 8 7		N		♠ V 10 9 4
♥ 10 8				♥ D V 9 7 6
♦ D V 8 6	O		E	♦ 7
♣ D V 10 9				♣ 8 7 6
		S		
	♠ R 6 5			
	♥ A R 5			
	♦ 9 5 4 3			
	♣ A R 5			

Contrat : 3SA

Entame : Dame de ♣

ÉNONCÉ DU PROBLÈME

Vous avez huit levées de tête et des chances d'en trouver une neuvième à ♦. Il n'y a ni problème de communications ni problème de gardes des couleurs adverses. Il faut alors trouver le maniemment qui donne la meilleure chance de récupérer une levée.

Comment allez-vous manier les ♦ ?

SOLUTION

Si les cinq cartes adverses sont divisées 3/2, il n'y a pas de problème, mais en cas de partage 4/1, il faut déjà tirer l'As pour se prémunir contre la Dame ou le Valet secs à droite et, si les deux adversaires fournissent une petite carte, revenir en main et jouer le 4 vers le 10 pour se prémunir cette fois contre Dame-Valet quatrièmes à gauche.

Remarque : on aurait pu également rejouer le 2 de ♦ vers le 9 après l'As de ♦.

Un seul partage vous fait échouer : Dame-Valet quatrièmes placés à droite.

CONSEIL PRÉLIMINAIRE

Sans problème annexe, envisagez toutes les distributions possibles de la couleur à exploiter pour pouvoir en tirer le meilleur parti.

C'est ce que l'on appelle le maniemment habituel.

LES MANIEMENTS DE COULEURS PAR L'EXEMPLE

Mieux jouer avec le mort

Préface de Guy Dupont

- ◆ Comme l'écrit Guy Dupont dans sa préface : "c'est un petit tour de force qu'a réussi Philippe Caralp : écrire un ouvrage sur les managements de couleurs sans nous noyer sous les fastidieux calculs de probabilités".
- ◆ Ce livre est une méthode de raisonnement qui aide le lecteur à réfléchir sur le meilleur manement d'une couleur à travers de nombreux exemples. À partir de données complètes, ce livre nous montre que le meilleur manement à adopter est souvent différent du manement théorique. Et, lorsque nous avons bien visualisé la situation, l'auteur nous propose une règle très succincte ou un précepte permettant de mieux retenir la leçon.
- ◆ Cet ouvrage, à méthode progressive, est agréable à la lecture et s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux joueurs confirmés.



Philippe Caralp : Enseigne le bridge au club de Reims, le C.B.R.C., depuis l'âge de 19 ans.

Professeur agréé par la F.F.B., il crée un programme original de cours sur 5 années pour les élèves de son école de bridge.

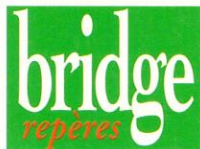
Animateur pédagogique régional pour la région Champagne Ardennes, il se passionne pour l'enseignement et participe aux travaux de l'Université du Bridge.

Il compte, parmi ses élèves, 2 champions d'Europe juniors.

“Un livre plein de belles données, à conseiller à tous les bridgeurs, écrit dans l'esprit des cours que nous avons suivis, mon partenaire Dominique Fonteneau et moi. C'est à cette époque que j'ai commencé à aimer le bridge.”

Julien Geitner - *Champion de France,
Champion d'Europe des moins de vingt ans.*

COLLECTION dirigée par Philippe Brunel



- ◆ Des ouvrages pratiques conçus de manière à être parfaitement accessibles à tous les bridgeurs ; uniques en leur genre, ils proposent aux lecteurs de mettre immédiatement en pratique de nombreux cas réels.
- ◆ La Collection Bridge Repères a obtenu une mention spéciale du Jury du "Prix du Livre Bridge de l'année" décernée par la F.F.B. pour la qualité des quatre premiers ouvrages parus.



907758-0



Diffusion CDE
Distribution SODIS

124 F
18,90 €