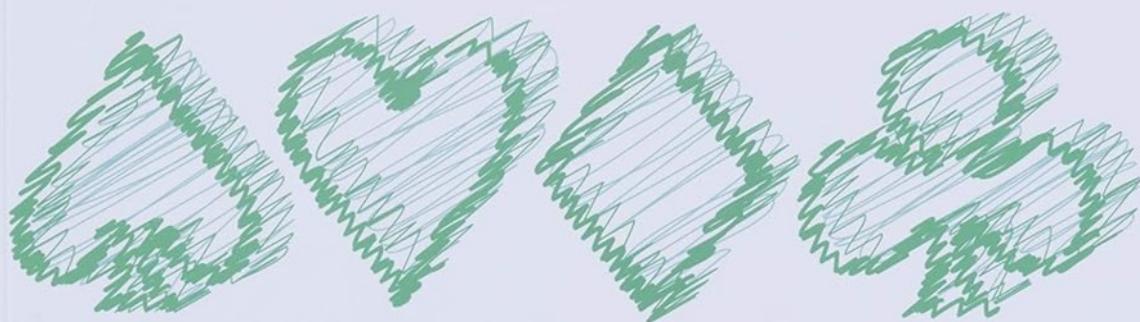


FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BRIDGE

# BRIDGEZ !

Nouvelle méthode d'apprentissage accéléré



UNIVERSITÉ DU BRIDGE



# **BRIDGEZ !**

Edition janvier 2013

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite, et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires.

Réf. : Loi du 11 mars 1957

Dépôt légal septembre 2010

Imprimerie ALPHAPRIM - 92600 ASNIERES SUR SEINE  
Paris 2013 – I.S.B.N. 978-2-9513230-8-7

## Préface

La Fédération Française de Bridge propose, depuis très longtemps, une gamme d'ouvrages pédagogiques large, diverse et reconnue : le « Bridge Français », en trois volumes, à usage des débutants, les manuels d'enseignement scolaire, en deux tomes ; le « SEF » et ses compléments.

Mais, à l'écoute de tous les acteurs du développement de notre sport, nous avons décidé et « voulu » un outil intermédiaire permettant un accès plus rapide au jeu, aux tournois et compétitions et, en conséquence, à nos clubs.

Ainsi est né « Bridgez ! » il y a trois ans.

Ce programme ne se substitue en aucune manière aux ouvrages précédemment évoqués qui restent, chacun dans leur domaine, les « références » de l'enseignement du bridge. « Bridgez ! » s'adresse à celles et ceux qui ont la volonté et la possibilité de s'investir fortement au cours d'une période d'apprentissage accéléré, ou qui ont déjà pratiqué le bridge dans le passé. En quinze semaines, à raison de deux séances de bridge hebdomadaire, et de quelques exercices pratiqués « à la maison », vous pourrez (ré)acquérir ces notions fondamentales, d'enchères et de jeu de la carte, qui vous permettront de vous « lancer » avec, déjà, un bagage solide, compétitif et moderne.

Je tiens à féliciter Vincent Combeau, tous les membres de l'Université du Bridge et les meilleurs enseignants de la FFB qui ont conçu « Bridgez ! ». Son succès est considérable, et la satisfaction, pleine et entière. Aujourd'hui, nous vous en présentons une réédition corrigée, avec, pour les donnes, des codes « couleur » qui faciliteront l'utilisation des jeux fléchés.

Le très grand succès que vous avez réservé à « Bridgez ! » sera encore plus fort avec cette nouvelle édition. Continuez à le faire connaître dans les clubs, auprès des joueurs et du grand public.

Que le bridge soit votre fête de tous les jours !

Patrick GRENTHE  
Président de la FFB  
Janvier 2013

# TABLE DES MATIERES

<b>PREFACE</b> .....	<b>3</b>
<b>LEÇON 1</b> .....	<b>9</b>
La présentation du jeu	10
La première donne	10
La deuxième donne	12
La troisième donne	13
Correspondance nombre de levées-contrat	14
L'évaluation des jeux et la table de décision	14
La détermination du contrat	15
Le déroulement du jeu	16
La quatrième donne	17
Exercices	19
Solutions	21
Donnes	23
<b>LEÇON 2</b> .....	<b>27</b>
La notion de dialogue	28
Les enchères	28
Le système d'enchères	29
Les ouvertures d'1SA et de 2SA	29
La marque : manche et chelems	30
Conclusion à la manche ou au chelem	31
Le compte des cartes maîtresses	33
Relation entre cartes maîtresses et levées immédiates	34
L'affranchissement d'honneurs	35
La notion de plan de jeu	38
L'affranchissement d'honneurs en flanc	40
Exercices	42
Solutions	45
Donnes	48
<b>LEÇON 3</b> .....	<b>53</b>
Les paliers inutiles	54
Les enchères de proposition	55
Découverte du contrat final	56
Enchère forcing, non forcing, d'arrêt	57
Communications et blocages	59
Les communications du déclarant	60
Les communications du flanc	61
La gestion des blocages	62
La défausse du déclarant	64
Exercices	66
Solutions	69
Donnes	71
<b>LEÇON 4</b> .....	<b>75</b>
Les points d'honneur : une évaluation insuffisante	76
La notion de levée de longueur	79
Les notions de résidu et de répartition	79
Affranchissement d'une longueur	80
Les levées de longueur de la défense	82
Complément sur les communications : le coup à blanc	83
La défausse en défense	85
Exercices	87

Solutions	90
Donnes	92
<b>LEÇON 5</b> .....	<b>97</b>
Qu'est-ce qu'un atout ?	98
Déterminer un atout : la notion de fit	98
Mécanisme des enchères à l'atout : ordre des couleurs	100
Les points de distribution	100
L'ouverture majeure au palier de 1 : définition	101
Réponses à l'ouverture majeure : l'expression du fit	102
Le développement des enchères après un soutien	103
Comment est fixée la couleur de l'atout ?	107
Les modifications des règles en cas de jeu à l'atout	107
La marque en cas de contrats à l'atout	107
La stratégie de base du jeu à l'atout	107
Le pouvoir de contrôle	109
Le pouvoir de dédoubler les atouts	110
La coupe du côté court en action	111
Exercices	115
Solutions	118
Donnes	120
<b>LEÇON 6</b> .....	<b>125</b>
Les ouvertures mineures	126
Réponses à l'ouverture mineure	127
L'attitude de l'ouvreur	128
Les principes de base de la signalisation	134
Le pair impair	135
La signalisation à l'entame	138
Exercices	140
Solutions	143
Donnes	145
<b>LEÇON 7</b> .....	<b>149</b>
L'ouverture est majeure (1♥ ou 1♠)	150
L'ouverture est mineure (1♣ ou 1♦)	153
Les impasses	156
Quelques compléments sur les impasses	158
Exercices	162
Solutions	164
Donnes	166
<b>LEÇON 8</b> .....	<b>171</b>
Les enchères à quatre – sacrifice et contre	172
Rappel sur la vulnérabilité	173
Le mécanisme des enchères à quatre	173
Le contre	175
L'intervention en majeure au palier de 1	178
Les conditions d'intervention au palier de 2	180
Compléments sur les impasses	182
Les managements de couleur	184
Managements de sécurité	185
Exercices	187
Solutions	189
Donnes	191

<b>LEÇON 9</b>	<b>195</b>
Le soutien simple	196
Le soutien fort	198
Loi des atouts et contrats de sacrifice	199
Les réponses à Sans-atout	201
Les réponses aux interventions au palier de 2	202
L'entame dans les contrats à l'atout	204
Le singleton	204
L'entame d'un doubleton	205
Des levées rapides	205
Retour sur la convention pair-impair	207
L'entame dans la couleur du partenaire	209
L'entame atout	210
Exercices	211
Solutions	213
Donnes	216
<b>LEÇON 10</b> .....	<b>221</b>
Les barrages de l'ouvreur	222
Les conditions du barrage	223
Le rôle de la vulnérabilité	226
Les barrages de la défense	227
Reconstituer la main du déclarant	228
Les déductions classiques	228
Le calcul de la force en points H	228
La déduction des longueurs	230
Exercices	231
Solutions	234
Donnes	236
<b>LEÇON 11</b> .....	<b>241</b>
Définition d'un contre d'appel	242
L'interdiction de déroger	243
Les certitudes de fit qui en découlent	244
Les réponses au contre d'appel	244
Les déductions de l'entame	250
Les entames fortement déconseillées	251
La carte fournie en troisième position	252
L'influence des enchères	253
Le compte des points adverses	253
Exercices	255
Solutions	258
Donnes	260
<b>LEÇON 12</b> .....	<b>265</b>
Le principe de l'enchère libre	266
Les enchères à Sans-atout	267
Les changements de couleur	268
Le contre Spoutnik simple	269
Les soutiens forcés	270
Affranchissement par la coupe	271
La double coupe	274
Exercices	276
Solutions	280
Donnes	282

<b>LEÇON 13</b>	<b>287</b>
La certitude du fit ou du misfit	288
Le doute	288
Jouer de la bonne main	289
La convention Texas	290
Texas sur l'ouverture de 2SA	293
La convention Stayman	294
Stayman ou Texas	296
Le laisser passer	297
L'affranchissement orienté	302
Exercices	305
Solutions	309
Donnes	311
<b>LEÇON 14</b> .....	<b>315</b>
Redemande avec un jeu unicolore ou bicolore	316
Comment enchérir avec un jeu unicolore ?	317
Les développements	318
Comment enchérir avec un jeu bicolore ?	320
Découverte de fits	321
Bicolores économiques et bicolores chers	322
Conditions de force	323
Fourchettes et caractère forcing	325
Quelques exemples de développement	325
Le compte des levées du déclarant à Sans-atout	327
Flanc actif	328
Flanc passif	329
Les particularités de l'atout	332
Exercices	334
Solutions	337
Donnes	338
<b>LEÇON 15</b> .....	<b>343</b>
Les ouvertures de 2♣ et 2♦	344
L'ouverture de 2♣ fort indéterminé	345
Le 2♦ forcing de manche	349
Les interventions derrière l'ouverture de 2♣ ou de 2♦	353
Le cumul des chances	355
L'ordre des manœuvres	355
Les particularités du jeu à l'atout	357
Exercices	360
Solutions	365
Donnes	368
<b>POUR CEUX QUI VEULENT ALLER PLUS LOIN</b> .....	<b>373</b>
Autour des ouvertures à Sans-atout.	373
Le 2SA fitté	375
Les soutiens différés	377
Le Blackwood	377

**V**ous avez peut-être pratiqué le bridge il y a longtemps et souhaitez aujourd'hui « vous y remettre » dans de bonnes conditions ? Vous êtes au contraire tout-à-fait néophyte et désirez en acquérir rapidement une bonne connaissance ? Vous sortez de vos études et vous estimez capable de comprendre vite les subtilités d'un jeu exigeant mais ouvert, passionnant et convivial ? Vous jouez depuis des années, avec plaisir, dans un cercle familial ou amical et désirez éventuellement vous situer par rapport aux joueurs de compétitions « classés » ? Vous avez suivi un solide premier apprentissage mais désirez maintenant commencer à découvrir de « nouvelles frontières » ? « Bridgez ! » veut répondre à vos attentes.

Nous avons souhaité enrichir l'offre pédagogique de la FFB en proposant aujourd'hui un ouvrage à la fois simple, rapide, moderne et complet. Qui donne, bien sûr, les indispensables outils théoriques, à la fois des enchères et du jeu de la carte, nécessaires à la connaissance et la compréhension des mécanismes du bridge. Mais aussi, et surtout, qui associe à cette approche théorique une solide partie pratique, grâce à une série d'exercices et de donnes d'application adaptés.

En quinze modules, vous disposerez ainsi des premiers outils vous permettant de rejoindre sans difficulté ni appréhension les tournois des clubs, si vous le souhaitez. Ou d'enrichir vos parties privées des compléments dont vous entendez parfois parler sans en connaître toujours l'utilité, les mécanismes ou la justification.

Ces quinze « modules » comprennent d'abord une partie théorique. Chaque leçon introduit de manière progressive les principaux concepts d'enchères et de jeu de la carte, conforme au « Standard Français ». La partie pratique comprend quinze séries d'une dizaine d'exercices, qui correspondent aux thèmes abordés en théorie, ainsi que quinze groupes de huit donnes d'application, évidemment directement en rapport avec les leçons. Chacun pourra ainsi, à son rythme, acquérir les outils nécessaires, mais aussi et surtout, en vérifier la bonne compréhension et en tester la bonne utilisation. Bien entendu, dans les clubs, les enseignants expérimentés de la Fédération sont à votre disposition pour accompagner votre apprentissage rapide.

Vous aurez rapidement, à l'issue d'un processus progressif et maîtrisé, acquis la satisfaction d'un progrès rapide et régulier et, dès la fin de « Bridgez ! », vous goûterez déjà aux belles subtilités et grandes satisfactions que procure à toutes et tous l'exercice régulier de notre sport.

Bon Bridge !

L'Université du Bridge

# Leçon 6

## ENCHERES

1. Les ouvertures mineures
2. Réponses à l'ouverture mineure
3. L'attitude de l'ouvreur

## JEU DE LA CARTE

1. Les principes de base de la signalisation
2. Le Pair-Impair
3. La signalisation à l'entame

# 1. LES OUVERTURES MINEURES

Même si, d'un pays à l'autre, les systèmes d'enchères peuvent varier très largement, ils ont un point commun : l'ouverture est obligatoire dès qu'une main comporte un minimum de 12 H ou de 11 H et 13 HL.

Il faudra privilégier les ouvertures d'1SA ou de 2SA car elles sont précisément définies tant pour la force que pour la distribution.  
**Les ouvertures d'1♥ ou 1♠ nécessitent 5 cartes au moins.**

Le respect de cette dernière règle obligera parfois à ouvrir d'une couleur de trois cartes comme c'est le cas dans la main suivante :

♠	A R 4 2
♥	A D 5 3
♦	10 5 2
♣	V 8

Ne pouvant ouvrir d'1♥ ou d'1♠, faute d'une cinquième carte, l'ouvreur choisit sa couleur mineure la plus longue, ici 1♦. Le système d'enchères ainsi pratiqué porte le nom de « Majeure cinquième, meilleure mineure ».

## Remarque

L'expression « meilleure mineure », consacrée par l'usage, peut prêter à confusion. En effet, le mot « meilleure », à connotation qualitative, ne se rapporte en fait qu'au nombre de cartes détenues dans la couleur et non à leur valeur. « Meilleure » signifie « plus longue ».

Si les deux couleurs mineures sont d'inégales longueurs, on ouvrira de la plus longue. Si elles sont d'égales longueurs on ouvrira d'1♦ sauf avec trois Carreaux et trois Trèfles où l'on choisira 1♣.

## Remarques

1. Le seul cas où l'ouverture d'1♦ ne comporte que trois cartes est celui où la main possède exactement quatre cartes dans chaque majeure ainsi que deux cartes à Trèfle. L'ouvreur a donc 4 Piques, 4 Cœurs, 3 Carreaux et 2 Trèfles.
2. Le choix de la couleur d'ouverture est guidé par sa longueur (nombre de cartes) et non par sa qualité (force en points d'honneur).

Voici quelques exemples d'ouvertures de couleurs mineures :

↓ 1♦	↓ 1♦	↓ 1♣
♠ D 2 ♥ A ♦ D 9 5 4 2 ♣ R V 8 4 2	♠ A 2 ♥ R V 5 ♦ R V 5 4 ♣ 8 5 3 2	♠ A D 4 2 ♥ A V 10 ♦ D 9 2 ♣ 9 8 7

## 2. RÉPONSES À L'OUVERTURE MINEURE

À PARTIR DE 6 H IL FAUT REPONDRE A L'OUVREUR

### Choix de la réponse

En face d'une ouverture d'1♣ ou 1♦, l'expression du fit mineur n'est pas une priorité. Le répondant devra privilégier la nomination d'une nouvelle couleur (au moins 4 cartes), notamment dans le cadre de la recherche des fits majeurs.

On parlera de changement de couleur par opposition à enchère de soutien ou enchère à Sans-atout.

Le répondant annoncera sa couleur la plus longue, y indiquant la possession de quatre cartes ou plus.

En cas d'égalité de longueur entre deux couleurs annonçables, il donnera priorité :

- ▶ avec deux couleurs cinquièmes, à la plus chère ;
- ▶ avec deux couleurs quatrièmes, à la plus économique.

### Exception

**Avec un jeu de la zone [6-11] H le répondant devra nommer une couleur majeure quatrième plutôt que répondre 1♦ même si ses Carreaux sont plus longs.**

Exemples de réponses à l'ouverture de 1♣ :

<p>↓ 1♣</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>♠ A D 8 7 5</td></tr> <tr><td>♥ 9 8 7 5 2</td></tr> <tr><td>♦ 8</td></tr> <tr><td>♣ 8 4</td></tr> </table>	♠ A D 8 7 5	♥ 9 8 7 5 2	♦ 8	♣ 8 4	<p>↓ 1♥</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>♠ A R D 5</td></tr> <tr><td>♥ 9 8 7 2</td></tr> <tr><td>♦ A D</td></tr> <tr><td>♣ 8 7 2</td></tr> </table>	♠ A R D 5	♥ 9 8 7 2	♦ A D	♣ 8 7 2	<p>↓ 1♥</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>♠ A 4</td></tr> <tr><td>♥ R 8 6 5</td></tr> <tr><td>♦ D 9 8 7 3</td></tr> <tr><td>♣ 8 2</td></tr> </table>	♠ A 4	♥ R 8 6 5	♦ D 9 8 7 3	♣ 8 2
♠ A D 8 7 5														
♥ 9 8 7 5 2														
♦ 8														
♣ 8 4														
♠ A R D 5														
♥ 9 8 7 2														
♦ A D														
♣ 8 7 2														
♠ A 4														
♥ R 8 6 5														
♦ D 9 8 7 3														
♣ 8 2														

**Remarques :** Comme pour l'ouverture, ce n'est pas la qualité de la couleur du répondant qui compte mais sa longueur. Il faut un minimum de points pour répondre mais en revanche aucun maximum n'est précisé.

Pour savoir combien de points possède le camp de l'ouvreur et s'il dispose ou non d'un fit majeur, il y a tout intérêt à s'échanger des renseignements en évitant d'élever brutalement les paliers d'enchères. C'est pourquoi il est pratique de répondre 1♥ aussi bien avec 6 que 15 HL ou même plus. Encore faut-il que le dialogue continue !

En fait l'enchère d'1♥ envoie deux messages :

- 1) j'ai au moins 4 cartes à Cœur ;
- 2) veuillez partenaire à ce que la parole me revienne car il se peut que j'aie un jeu fort permettant de jouer une manche ou plus.

Une enchère qui envoie ce second message est dite **Forcing**.

**Une enchère est soit forcing, soit non forcing. Ce n'est pas le joueur qui décide si une enchère est forcing ou non, c'est le système qui le précise.**

**Le changement de couleur du répondant qui n'a pas encore passé est Forcing.**

### 3. L'ATTITUDE DE L'OUVREUR

#### Priorité n°1 : Le Soutien Majeur

#### Les soutiens de l'ouvreur

S'il a quatre cartes dans la majeure du répondant, l'ouvreur doit l'indiquer par une enchère de soutien dont la hauteur est fonction de la zone de points HLD dans laquelle est située sa main (puisque le fit majeur est trouvé).

Votre main est celle de Sud :

♠ R 9 5 3
♥ R 3
♦ A 10 6 2
♣ R 8 4

Sud	O	N	E
1♦	passé	1♠	passé
2♠	Fin		

*Ce soutien simple montre un jeu de la zone [12 -16] HLD.*

♠ 9
♥ D 5 4 2
♦ A R V 7 3
♣ A V 6

Sud	O	N	E
1♦	passé	1♥	passé
3♥	Fin		

*Ce soutien à saut montre un jeu de la zone [17 -19] HLD.*

*Le jeu de l'ouvreur est irrégulier, sinon il aurait ouvert de 1SA.*

♠ A R 8 3
♥ R 5
♦ D 9
♣ A R 9 7 2

Sud	O	N	E
1♣	passé	1♠	passé
4♠	Fin		

*Ce soutien à double saut montre un jeu de la zone [20 -23] HLD.*

*Le répondant décidera de la suite à donner.*

Pour le cas exceptionnel où l'ouvreur aurait 24 HLD ou plus, le système a prévu une façon de faire que nous étudierons plus tard.

Les soutiens décrits ci-dessus sont **non forcing**. Le répondant reparle ou non en fonction de son nombre de points.

#### Les développements

Etudions le développement possible des enchères lorsque l'ouvreur a soutenu la majeure du répondant.

#### Au palier de 2

Le répondant doit :

- renoncer à la manche en passant s'il est dans la zone [6-10] HLD ;
- la proposer, en déclarant 3♥ ou 3♠, dans la zone [11-12] HLD ;
- l'imposer, en déclarant 4♥ ou 4♠, dans la zone [13-15] HLD.

# BRIDGEZ !

Nouvelle méthode d'apprentissage accéléré

Vous l'avez pratiqué il y a longtemps et vous souhaitez y revenir. Retrouvez en peu de temps les automatismes, prolongez votre premier apprentissage ou accompagnez vos premiers pas en vous familiarisant avec le bridge.

15 leçons ! De la théorie, des enchères, du jeu de la carte, le tout illustré par des exemples, des exercices et des séries de donnes à jouer à quatre. De quoi rapidement rejoindre tournois et clubs, ou jouer entre amis, avec une bonne connaissance et une réelle pratique du système français d'aujourd'hui...

Voici ce que propose « Bridgez ! »

*Cet ouvrage s'inscrit dans la gamme des supports pédagogiques conçus par la FFB et ses enseignants.*