

PRÉFACE

Quelle bonne idée d'écrire cet ouvrage sur la levée de l'entame !

Je ne suis pas étonné qu'elle ait germée dans l'esprit de mon ami Léo Bravermann, avec lequel nous avons gagné notre premier championnat de France interclubs en 1976.

Léo a toujours été passionné de recherches et d'écriture ; il a produit plusieurs livres de vulgarisation médicale et d'autres sur le bridge.

Avec son compère Jacques Frances, également plusieurs fois champion de France, que j'ai aussi découvert à Abidjan à peu près à la même époque, ils livrent aux lecteurs des analyses rigoureuses qui permettront de mieux visualiser le gain ou la chute du contrat, dès la première levée, ou à tout le moins au tout début du coup.

J'avoue que j'ai été impressionné par la logique du plan suivi, qui met en scène tour à tour le déclarant et les défenseurs, qui en effet doivent porter la même attention à la carte et à la couleur de l'entame.

C'est un angle d'attaque, si je puis dire, qui pour être nouveau n'en est pas moins grandement utile.

Et les auteurs ont raison de rappeler l'exemple des champions qui réfléchissent à ce qu'implique l'entame avant de jouer la première carte du mort.

Je crois surtout que ce livre devrait apprendre à ses lecteurs à se concentrer dès l'entame, ce qui est la clé du succès. Que d'erreurs sont en effet commises par manque de concentration, dû à la fatigue ou aux soucis extérieurs !

Le bridge peut les faire oublier, au moins momentanément, si on lui consacre toute l'attention qu'il mérite.

C'est le grand enseignement que nous livrent ici Léo et Jacques, qui doivent être félicités pour la clarté de leur exposé et le choix des données, très didactiques, voire divertissantes. C'est bien le but progresser en s'amusant.

José Damiani

LA PREMIÈRE LEVÉE

Ce sujet, à notre connaissance, n'a jamais été traité, tout au moins en langue française. Or l'expérience prouve que nombre de contrats sont chutés ou livrés dès la première levée du fait d'une analyse sommaire ou défectueuse de la couleur d'entame. À cet égard observez le laps de temps que prennent le plus souvent les champions avant d'appeler la première carte du mort, de fournir en flanc ou de rejouer. Cette analyse est fondée en France, sur des poncifs classiques :

A l'enchère ; majeure 5ème, Trèfle 3ème, 1SA 15/17 et 2SA 20/21, 2♣ fort indéterminé et 2♦ forcing de manche, 2 majeur faible et barrage divers.

L'entame à Sans-Atout : 4ème meilleure d'une bonne couleur, 2ème meilleure d'une couleur sans honneur, tête de séquence étoffée (sauf cas particulier de la Dame), « top of no-thing » (la plus grosse de trois cartes sans honneur) et l'intermédiaire avec un honneur troisième.

L'entame à la couleur : pair-impair souple, strict dans la couleur du partenaire sauf tête de séquence à partir du 10 (109x), agressif sous un ou plusieurs honneurs ou neutre sans honneur, tête de séquence parfois moins étoffée qu'à Sans-Atout, singleton en vue d'une coupe, doubleton également en vue d'une coupe ou par souci de neutralité, atout pour lutter contre un jeu de coupe ou également par neutralité.

Ces modalités d'entame permettent de se référer à la règle des 11 à Sans-Atout et des 12 à la couleur.

La règle des 11 consiste pour le déclarant à retrancher du chiffre 11 la hauteur de la carte d'entame pour en déduire le nombre de cartes supérieures à l'entame. Dans les bons jours, vous pouvez même les définir avec précision, nous en aurons quelques exemples, Une deuxième soustraction au vu de vos deux mains permet de déterminer si Le Partenaire de l'entameur peut détenir une ou plusieurs cartes au-dessus de l'entame. La règle des 12 repose sur le même principe à partir d'une entame en pair-impair strict, à permet les mêmes déductions, à savoir quelles peuvent être les cartes supérieures à l'entame. S'il est plus difficile de détecter une fausse entame dans une couleur sans honneur il est en revanche fréquent de dépister une courte, singleton ou doubleton,

particulièrement si la carte d'entame est élevée (10/9/8) lorsque vous voyez au mort ou détenez en main la carte immédiatement sous-jacente.

En fait, il est plus facile de considérer que, s'il ne s'agit pas d'une fausse entame, l'entameur détient trois cartes au-dessus de l'entame à Sans-Atout et deux à la couleur, s'il s'avère que c'est impossible, il s'agit d'une fausse entame ou d'une courte. Ces deux règles sont valables pour la défense, mais surtout pour le déclarant.

Ajoutez à cela les entames et les enchères non faites, les honneurs fournis ou non fournis, le fait que l'entame n'est pas une tête de séquence. En flanc, comptez le nombre probable de levées du déclarant en vous fiant aux cartes visibles et à sa ligne de jeu, souvent révélatrice, parfois simplement prévisible, tentez de vous y opposer. Dès lors, vous aurez souvent une assez bonne image de la couleur d'entame et parfois des quatre jeux dès les premières levées, fort utile à tous les stades du coup, même à son terme. Notez que vous pratiquez, à Sans-Atout, sans sacrifice, l'appel de Smith (une grosse carte sur la première levée jouée par le déclarant est encourageante dans la couleur d'entame), d'un maniement certes délicat, mais indispensable.

Il ne s'agit pas ici d'un traité concernant les enchères. Celles-ci sont imposées dans l'énoncé du problème, seule compte la détermination de la carte à fournir par le joueur concerné et son analyse de la première levée, une fois qu'elle a été réalisée, tant par le déclarant que par celui qui entame ou par son partenaire, qu'ils conservent, perdent ou prennent la main. Le contrat atteint n'est pas toujours le meilleur, les enchères ne sont pas toujours d'une pureté limpide, mais elles ont été faites à la table, ce n'est pas une raison pour « filer » ou chuter le contrat.

Même évidence absolue (honneurs secs, singleton), le déclarant doit consacrer un certain temps à l'analyse de la couleur d'entame avant d'appeler une carte du mort, à la fois par correction et dans son propre intérêt. Nous avons volontairement sélectionné, sauf exceptions, des contrats hors enchères compétitifs déclarés dans le silence des flancs, rendant ainsi plus difficile l'analyse des mains cachées.

Présentation 240 donne, un tiers d'entre elles concernent le joueur qui entame (chapitre 1), un tiers son partenaire (chapitre 2), autant pour le déclarant (chapitre 3) Chacun des acteurs concernés doit s'efforcer de battre radicalement le contrat adverse ou de gagner le sien contre toute défense, tout au moins doit-il prendre sa meilleure

AVANT-PROPOS

chance de le faire, grâce à cette analyse soigneuse de la couleur d'entame. Nous avons chance le plus commencé par le jeu de la défense, mal aimé des bridgeurs parce que le plus difficile, pourtant vous êtes deux fois plus souvent en flanc que déclarant, c'est essentiellement dans ce domaine que se gagnent ou se perdent le plus de points.

Chaque donne tient sur une page, appliquer un cache sur la solution avant d'éventuellement vous y reporter. La difficulté du coup est exprimée en étoiles ;

- * = facile,
- ** = moyenne,
- *** = difficile.

Pour faciliter votre réflexion, le joueur concerné par le problème est toujours assis en Sud.

Vous êtes le plus souvent en duplicate, il s'agit avant tout d'assurer votre contrat ou de défaire le contrat adverse, parfois en TOURNOI PAR PAIRES où il faut faire le maximum de levées sans toutefois compromettre le résultat final.

Nous avons fait en sorte de présenter les donnes par thèmes, mais dans un ordre aléatoire (certaines en contiennent plusieurs). La plupart d'entre elles ont été rencontrées à la table et relevées pour leur intérêt didactique. Quelques-unes (une dizaine) proviennent de stages de Philippe Soulet auxquels l'un de nous a participé en tant qu'enseignant-assistant, qu'il trouve ici nos remerciements pour nous avoir permis de les utiliser. Nous remercions également Jacqueline Salvano, grammairienne émérite qui a vérifié la qualité de l'écriture, Philippe Cronier qui a corrigé cet ouvrage sur le plan technique pour les édition le Bridgeur et bien sûr José Damiani pour sa pertinente préface.

Léo Bravermann
Jacques Frances

SOMMAIRE

Préface	11
Avant-propos	13
PREMIÈRE PARTIE	
L'analyse de la première levée par le joueur qui entame	16
DEUXIÈME PARTIE	
L'analyse de la couleur d'entame par le partenaire du joueur qui entame	97
TROISIÈME PARTIE	
L'analyse de la couleur d'entame par le déclarant	178
Table des matières	260

PREMIÈRE PARTIE

L'analyse de la première levée par le joueur qui entame

Le joueur qui entame doit examiner attentivement les cartes présentes au mort, celles fournies par son partenaire et par le déclarant, en tenant compte :

- des enchères adverses ;
- de la nature et de la hauteur du contrat ;
- du nombre et de la hauteur des cartes figurant au mort dans la couleur d'entame ; - de la première carte fournie par son partenaire selon qu'il reste maître, que le rnr. prenne la main, que son partenaire soit obligé de produire une carte forcée ou garce la main ;
- du nombre probable de levées que va réaliser le déclarant en fonction de la ligne de jeu qu'il devrait adopter.

Dans le cas où il conserve la main, il devra déterminer s'il doit poursuivre dans la couleur en vue d'y établir des levées rapides par affranchissement ou jeu de coupes, s'il doit tenter de donner la main à son partenaire pour recevoir une contre-attaque indispensable, observer un flanc neutre, s'attaquer aux communications du déclarant, rejouer atout ou contre-attaquer dans une autre couleur pour y prendre ou y créer des levées rapides.

DONNE 1

♠ 1053		
♥ RD64		
♦ AR8		
♣ RD7		
		♠ ARV64
		♥ 983
		♦ 962
		♣ 43

S	O	Nord	E
		passe	1♦
passe	1♥	passe	1SA
passe	3SA		

Après avoir décidé de ne pas intervenir du fait de la vulnérabilité défavorable, vous entamez du Roi de Pique, promettant trois honneurs parmi les cinq plus gros en incluant le 10, pour le 7 en Nord et le 2 en Est. **Poursuivez.**

L'analyse de la couleur d'entame et des enchères permet de détecter une Dame seconde chez le déclarant.

	♠ 987	
	♥ V52	
	♦ 1075	
	♣ 9652	
♠ 1053		♠ D2
♥ RD64		♥ A107
♦ AR8		♦ DV43
♣ RD7		AV108
		♠ ARV64
		♥ 983
		♦ 962
		♣ 43

Le 7 est la plus petite carte de Nord compte tenu de celles visibles au mort et du 2 fourni par le déclarant, il détient donc une ou trois cartes dans la couleur, sans la Dame qu'il aurait débloquée.

Celle-ci est donc seconde en Est qui, n'ayant pas renchéri à 1♠, n'en a pas quatre. Vous disposez de cinq levées directes dans la couleur. Poursuivez de l'As de Pique et prenez votre dû.

Le contrat de 4 Cœurs quasiment introuvable sauf si vous intervenez, gagne par hasard avec une levée de mieux.

Table des matières

CHAPITRES 1 ET 2

LISTE DES THÈMES EN DÉFENSE

La prise directe de la levée de chute

- Chapitre 1 : donnes n° 1, 12
- Chapitre 2 : donnes n° 82, 94, 102, 106, 120, 154

La chute retardée, le plus souvent par changement de couleur

- Chapitre 1 : donnes n° 2, 6, 13, 15, 17, 20, 23, 25, 30, 32, 36, 41
- Chapitre 2 : donnes n° 83, 95, 98, 107, 113, 116, 124, 136, 151, 153, 160

L'impasse sur le partenaire

- Chapitre 2 : donnes n° 90, 109, 119, 139

Le déblocage des flancs

- Chapitre 1 : donnes n° 2, 3, 18, 22, 38, 49
- Chapitre 2 donnes n° 82, 84, 101, 102, 108, 117, 130

La défense contre le coup de Bath

- Chapitre 1 donnes n° 4, 14, 19, 37, 42, 50
- Chapitre 2 : donnes n° 81, 87

L'appel de préférence

- Chapitre 1 : donnes n° 2, 5, 9, 12, 21, 23, 24, 26, 49, 51, 54, 55, 62, 67, 71, 79
- Chapitre 2 : donnes n° 86, 88, 97, 98, 104, 110, 155, 159

L'hypothèse de nécessité

- Chapitre 1 : donnes n° 2, 3, 6, 16, 30, 36, 41
- Chapitre 2 : donnes n° 91, 98, 118, 125, 135, 148
29, 31, 35, 36, 39, 43, 45, 48, 121, 128, 131, 133, 135, 137,

Préserver vos communications par coup à blanc, déblocage ou coopération du partenaire

- Chapitre 1 : donnes n° 7, 40, 48, 53
- Chapitre 2 : donnes n° 85, 96, 99 (coup de l'Empereur), 103, 109, 114, 127, 129, 131, 133, 155

L'entame du Roi avec As/Roi à la couleur

- Chapitre 1 : donnes n° 8, 28, 29

Couper les communications du déclarant

- Chapitre 1 donnes n° 10, 34, 44, 47, 59, 63 et 66 (coup de Merrimac)
- Chapitre 2 : donnes n° 91, 100, 115, 134, 142, 144 et 147 (coup de Merrimac), 149, 152

Les jeux de coupe simples

- Chapitre 1 : donnes n° 11, 16, 24,
- Chapitre 2 : donnes n° 88, 98, 111, 118, 122, 125, 132, 138

Le Buffalo en flanc

- Chapitre 1 : donnes n° 12, 13, 57

Les promotions d'atout

- Chapitre 1 : donnes n° 8, 27, 33, 43, 45, 52, 56, 60, 65, 67, 69, 72, 73
- Chapitre 2 : donnes n° 89, 97, 99, 105, 123, 128

Le jeu de la Dame sur l'entame de l'As à la couleur

- Chapitre 1 : donnes n° 31, 46, 54, 58,
- Chapitre 2 : donne n° 105

Le contretemps

- Chapitre 1 : donne n° 55

La défense contre l'ouverture de 3SA

- Chapitre 1 : donne n° 57

Le flanc atout en cours de jeu

- Chapitre 1 : donnes n° 61, 68, 75, 137,
- Chapitre 2 : donnes n° 142, 143, 152

La bonne défausse

- Chapitre 1 : donne n° 64
- Chapitre 2 : donnes n° 101, 123, 145, 150

Se sortir d'une fin de coup difficile

- Chapitre 1 : donnes 70, 74, 76, 78, 79, 80
- Chapitre 2 : donnes 92, 121 ; 156

Prendre garde de ne pas laisser échapper la levée de chute

- Chapitre 1 : donnes n° 4, 14, 17, 18, 20, 22, 32, 41, 77
- Chapitre 2 : donnes n° 95, 107, 109, 116, 149, 158,

Les initiatives du partenaire de l'entameur

- Chapitre 2 : donnes n° 93, 105, 112, 126, 140, 141, 146, 148, 150, 152, 154, 157

L'entame de l'As dans la couleur du partenaire

- Chapitre 2 : donne n° 158

Table des matières (suite)

CHAPITRES 3

LISTE DES THÈMES DANS LE JEU AVEC LE MORT

L'analyse de la couleur d'entame permet de se procurer un double arrêt dans la co
ou de faire une levée indue

Donnes n° 161, 167, 168

Forcer en second dès l'entame

Donnes n° 176, 195

L'analyse de la couleur d'entame permet l'évite de l'adversaire dangereux

Donnes n° 162, 169, 170, 174, 177, 183, 184, 186, 231

L'analyse de la couleur d'entame permet la rupture des communications adverses
par esquiche, blocage ou perdante sur perdante

Donnes n° 163, 164, 170, 173, 177, 178, 181 (coup du ciseau), 186, 189, 195, 197
(coup sans nom), 199, 202

L'analyse de la couleur d'entame permet d'éviter une esquiche inconsidérée

Donnes n° 165, 185

L'analyse de la couleur d'entame permet de ménager vos communications

Donnes n° 166, 173, 179, 198, 201, 204

L'analyse de la couleur d'entame et des enchères faites et non faites permet le
choix entre impasse et expasse

Donnes n° 169, 205, 208, 215

Quelques manoeuvres particulières

Donnes n° 162, 178 (le baiser à un honneur), 170, 203, 216, 224 (quelques
squeezes) 213, 274 (le contretemps), 194, 236 (la réduction d'atout), 196 (la
manoeuvre de Guillemard), 211 (la double coupe), 218 (le coup du dentiste), 220
(mort inversé), 227 (la manoeuvre de Milton-Work), 230 (le coup en passant), 239
(le clash)

L'analyse de la couleur d'entame, des enchères et des entames faites ou non
permet souvent la détection des honneurs adverses

Donnes n° 172, 188, 192, 210, 212, 217, 219, 221, 223, 226, 238

La perdante sur perdante pour assurer votre contrat

Donnes n° 175, 193, 206, 233, 235

L'élimination - placement de main

Donnes n° 180, 183, 187, 234 194, 200, 207, 209, 232, 233, 234

L'emploi de la ruse en dernier recours

Donnes n°182, 222,240

Pas d'esquiche inconsidérée si vous craignez une contre-attaque encore plus dangereuse

Donne n°185

Vous prémunir contre un blocage

Donnes n° 173, 187, 190

L'hypothèse de nécessité

Donnes n° 188, 228

L'affranchissement prioritaire d'une couleur secondaire

Donne n° 191

L'addition des chances de gain

Donnes n° 214, 229, 237